

**DEPARTAMENTO DE MÚSICA**

## 2. PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS

### 2.1 Programación de Taller de Música (1º de ESO)

#### 2.1.2. Objetivos fundamentales

Los Objetivos fundamentales musicales de los alumnos del Taller 1º de ESO van a ser:

1. Interpretar y crear música utilizando la voz, los recursos del aula y los instrumentos que cada uno de los alumnos pueda aportar.
2. Utilizar el movimiento y la danza como fuente de comunicación y de expresión del discurso musical.
3. Participar en las actividades de grupo respetando las aportaciones de los compañeros y estimando convenientemente los logros propios y del grupo.
4. Desarrollar la sensibilidad auditiva necesaria para usar el fraseo, la articulación, la dinámica y la agógica a través del canto, los instrumentos y el movimiento.
5. Conocer los términos musicales que se precisen y utilizarlos de forma adecuada en las actividades de expresión musical que se lleven a cabo en el aula.
6. Utilizar diversas fuentes de información (partituras, recursos informáticos, Internet, medios audiovisuales y otros recursos gráficos) como apoyo a la práctica musical en el aula.
7. Superar las limitaciones individuales a través del apoyo y la colaboración del grupo.
8. Respetar y apreciar otras formas de expresión musical distintas de la propia y las dominantes de su entorno, superando estereotipos y convencionalismos.
9. Utilizar la web del departamento, los blogs del profesor y buscar información en internet. Uso y empleo de las nuevas tecnologías

#### 2.1.3. Contenidos

<b>Bloque 1. Interpretación</b>
1. Interpretación de canciones en grupo: Monódicas, polifónicas, tanto “a capella” como con distintos tipos de acompañamiento.

2. Improvisaciones rítmicas y melódicas con fonemas y textos diversos.
  - Composición de letras para melodías conocidas.
3. Respiración y preparación corporal para abordar los trabajos de interpretación vocal, instrumental y de movimiento y danza.
4. Interpretación de un repertorio instrumental variado utilizando los instrumentos del aula y otros que aporten los alumnos.
5. Práctica de habilidades técnicas que requieren los instrumentos.
6. Utilización de los instrumentos para acompañar a la voz.
7. Aprendizaje de danzas de repertorio variado.
8. Expresión con movimiento de elementos de la música, de fórmulas rítmicas, melódicas o de frases y estructuras musicales.
9. Movimiento y danza sobre música vocal e instrumental grabada o interpretada en el aula.

### **Bloque 2. Creación**

2. La improvisación y la composición como recursos para la creación musical.
3. Juegos de imitación con la voz, el movimiento y los instrumentos.
4. Uso de los principios de construcción formal (repetición, contraste y variación) en la creación de piezas musicales.
5. Utilización del sonido y sus parámetros (altura, duración, intensidad y timbre) como materia prima en la creación de piezas B.
6. Creación e interpretación de piezas de estructura sencilla (binarias, ternarias, rondós, libres), jugando con los diferentes parámetros del sonido.
7. Realización de coreografías sencillas utilizando los componentes del movimiento (locomoción, gesto, posición, elevación y rotación), y tomando conciencia del espacio en el que ese movimiento se desarrolla.
8. Composición e improvisación instrumental de piezas de diferentes estilos.
9. Uso de otros lenguajes (visual, literario, científico) como inspirador de los procesos de creación musical.
10. Utilización de notaciones no convencionales como apoyo de los procesos de composición musical: Grafías alternativas, representaciones verbales de los sonidos, imágenes, nuevas tecnologías, etcétera.
11. Audición de piezas musicales de distintos repertorios como inspiración para los trabajos de creación en el aula.
12. Utilización de patrones rítmicos, melódicos y armónicos de distintos contextos culturales y estilos musicales, como base para la improvisación y la composición.
13. Reutilización de fragmentos musicales interpretados en el aula como material de partida para nuevas creaciones.

### **Bloque 3. La práctica musical**

1. El silencio como condición previa y parte constitutiva del discurso musical.
2. Mantenimiento de una actitud adecuada que posibilite el trabajo de interpretación musical.
3. Respeto a uno mismo y a los compañeros.
4. Los distintos momentos y espacios de la práctica musical: El ensayo y el concierto.
  - Formas de trabajo en grupo y normas para su correcto desarrollo.
5. Los distintos roles en la práctica musical en grupo: Solista, conjunto musical,

dirección y producción.

6. Participación adecuada en la planificación, desarrollo y valoración de las actividades de expresión musical que se lleven a cabo, aceptando el papel que a cada uno le corresponda.

7. Aceptación de las posibilidades expresivas personales y actitud de superación y mejora de las mismas.

8. Cuidado de los instrumentos del aula.

### 2.1.6. Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables. Competencias. Para el 1er ciclo de ESO 1º de la ESO.

Los criterios de evaluación son los referentes para la comprobación del grado de adquisición de las competencias y el logro de los objetivos de la etapa en las evaluaciones continua y final de las materias. (Artículo 10 Evaluaciones punto 1- BOCM-DECRETO 48/2015, de 14 de mayo). "Según la Resolución de la Viceconsejería de Política Educativa por la que se dictan instrucciones sobre la evaluación, la promoción y la titulación en la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato, firmada el 23 de noviembre de 2021, los estándares de aprendizaje tendrán carácter orientativo"

En el caso de 1º de ESO: Serán comunes a los tres bloques (Interpretación, creación y práctica musical) y consistirán en:

Criterios evaluación	Estándares de aprendizaje
1. Utilizar de forma creativa los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical.	1.1. Reconoce y usa los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado. 1.2. Aplica los ritmos y compases, los elementos melódicos y armónicos, agónicos y dinámicos, en creaciones musicales. <b>CCL-CMCT</b>
2. Reproducir fórmulas rítmicas mediante percusiones corporales, instrumentales y utilizando la voz y los desplazamientos en el espacio.	2.1. Utiliza los elementos rítmicos y recursos adquiridos para elaborar arreglos y crear canciones, piezas instrumentales y coreografías. <b>CCL-CMCT-SIE</b>
3. Percibir y diferenciar ritmos binarios y ternarios, manteniendo el pulso en distintas situaciones de interpretación.	3.1. Reconoce y aplica patrones rítmicos y melódicos sencillos en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias. <b>CCL-CMT</b>
4. Improvisar, interpretar y crear estructuras musicales elementales.	4.1. Improvisa, interpreta y crea estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y escalas más sencillas y sobre los ritmos más comunes. <b>SIE-CCL</b>

## IES LAS VEREDILLAS

<p>5. Participar con respeto y atención en todas las actividades musicales, manteniendo una actitud abierta y crítica que permita el diálogo y la cooperación con los compañeros y el profesor.</p>	<p>5.1. Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros. 5.2. Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros. 5.3. Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.</p> <p style="text-align: center;"><b>CSC-CEC-CPAA</b></p>
<p>6. Utilizar el marco del silencio como elemento constitutivo de la música</p>	<p>6.1. Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición. 6.2. Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.</p> <p style="text-align: center;"><b>CPAA-SIE-CEC</b></p>
<p>7. Utilizar las habilidades necesarias para la interpretación y creación musical, cuidando los detalles y demostrando un interés por el trabajo bien realizado.</p>	<p>7.1. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.</p> <p style="text-align: center;"><b>CCL-CPAA</b></p>
<p>8. Valorar la capacidad de coordinación de la interpretación musical con respecto al grupo en el conjunto vocal e instrumental.</p>	<p>8.1. Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.</p> <p style="text-align: center;"><b>CSC-CEC</b></p>
<p>9. Colaborar de forma activa en el adecuado mantenimiento y organización de los recursos del aula de música.</p>	<p>9.1. Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.</p> <p style="text-align: center;"><b>CD-CPAA</b></p>
<p>10. Valorar de manera crítica otras músicas diferentes de las propias como fuente de enriquecimiento personal.</p>	<p>10.1. Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música. 10.2. Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias. 10.3. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.</p> <p style="text-align: center;"><b>CSC-CEC</b></p>

### 2.1.8. Criterios de calificación

En cuanto a las pruebas objetivas que programa el departamento, se van a establecer de la siguiente manera:

Cada una de las 3 evaluaciones de que consta el curso, contará al menos con 2 pruebas (una individual y otra grupal), cuyas calificaciones harán una media junto con todas las tareas encomendadas, la evolución de la práctica musical individual y grupal, las pautas básicas de interpretación y audición, el silencio y atención a intérpretes y director. El cuidado de los instrumentos y de los materiales del aula y del alumno que dará como resultado la nota de evaluación.

## IES LAS VEREDILLAS

Para calificar el proceso de enseñanza y aprendizaje se utiliza la escala cuantitativa **de 1 a 10 puntos**. La ejecución de los diferentes instrumentos de evaluación queda fijada de la siguiente manera:

**A. Trabajos teóricos fuera y dentro del aula, proyectos y exposiciones suponen un 10%** de la nota final de la evaluación.

**B. La evolución de la práctica musical supone un 90%** de la nota final de la evaluación.

HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE EN LA CALIFICACIÓN
Trabajos teóricos	10%
Evolución de la práctica musical	90%
Calificación total	De 1 a 10

La nota de calificación se obtendrá mediante la suma de los tres apartados en escala de 1 a 10 puntos. **Para superar positivamente la evaluación, los alumnos deberán obtener una calificación igual o superior a 5 puntos sobre 10 en la suma de los tres apartados.**

Los resultados de la evaluación se califican simultáneamente con la escala cualitativa y la numérica, sin decimales, con las siguientes correspondencias:

INSUFICIENTE: ----- 1, 2, 3 ó 4

SUFICIENTE: -----5

BIEN: -----6

NOTABLE: -----7 u 8

SOBRESALENTE: ----9 ó 10

### Criterios generales de calificación para final de curso

Calificación final de curso:

**(Nota 1ª evaluación + Nota 2ª evaluación + Nota 3ª evaluación) / 3 = Nota final del curso.** Cuando la nota final sea **inferior a cinco puntos**, se realizará un examen de recuperación cómo se indica en el apartado 1.5. procedimiento de recuperación de evaluaciones pendientes del mismo curso académico.

El departamento podrá otorgar, a propuesta del profesor, **mención honorífica** al alumno que haya obtenido la calificación de 10, siempre que el número de menciones no sobrepase el 10% del alumnado matriculado en 1º de ESO.

## 2.2 Programación de música 2º ESO-Bilingüe-inglés-español

### 2.2.2. Objetivos

Los Objetivos musicales fundamentales de los alumnos de 2º DE ESO van a ser:

1. Utilizar la voz, el cuerpo, objetos, instrumentos y recursos tecnológicos para expresar ideas y sentimientos, enriqueciendo las propias posibilidades de comunicación y respetando otras formas distintas de expresión.
2. Desarrollar y aplicar diversas habilidades y técnicas que posibiliten la interpretación (vocal, instrumental y de movimiento y danza) y la creación musical, tanto individuales como en grupo.
3. Escuchar una amplia variedad de obras, de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento intercultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.
4. Reconocer las características de diferentes obras musicales como ejemplos de la creación artística y del patrimonio cultural, reconociendo sus intenciones y funciones y aplicando la terminología apropiada para describirlas y valorarlas críticamente.
5. Utilizar de forma autónoma diversas fuentes de información medios audiovisuales, Internet, textos, partituras y otros recursos gráficos-para el conocimiento y disfrute de la música.
6. Conocer y utilizar diferentes medios audiovisuales y tecnologías de la información y la comunicación como recursos para la producción musical, valorando su contribución a las distintas actividades musicales y al aprendizaje autónomo de la música.
7. Participar en la organización y realización de actividades musicales desarrolladas en diferentes contextos, con respeto y disposición para superar estereotipos y prejuicios, tomando conciencia, como miembro de un grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de los demás.

8. Comprender y apreciar las relaciones entre el lenguaje musical y otros lenguajes y ámbitos de conocimiento, así como la función y significado de la música en diferentes producciones artísticas y audiovisuales y en los medios de comunicación.
9. Elaborar juicios y criterios personales, mediante un análisis crítico de los diferentes usos sociales de la música, sea cual sea su origen, aplicándolos con autonomía e iniciativa a situaciones cotidianas y valorando su contribución a la vida personal y a la de la comunidad.
10. Valorar la contribución que la música hace al desarrollo emotivo, estético e intelectual de las personas, incorporando a su vida el hábito de contacto con el arte.
11. Valorar el silencio y el sonido como parte integral del medio ambiente y de la música, tomando conciencia de los problemas creados por la contaminación acústica y sus consecuencias

### 2.2.3. Contenidos

<b>Bloque 1. Interpretación y creación</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El sonido, los parámetros del sonido y su representación gráfica.</li> <li>2. Profundización en el conocimiento del lenguaje musical y en su práctica. <ul style="list-style-type: none"> <li>- El ritmo: pulso, compás, fórmulas rítmicas y tempo.</li> <li>- La melodía: organización del discurso melódico; frases y estructuras melódicas; intervalos y escalas; tonalidad y modalidad.</li> <li>- La armonía: consonancia y disonancia; construcción de acordes elementales.</li> <li>- La textura: horizontalidad y verticalidad; polifonía, monodia, melodía acompañada, homofonía y otros.</li> <li>- Procedimientos compositivos: repetición, imitación, variación, desarrollo, improvisación...</li> <li>- Formas: estructuras binarias, ternarias y otras.</li> </ul> </li> <li>3. Lectura y escritura musical como apoyo para la interpretación y la creación.</li> <li>4. La voz, la palabra, los instrumentos y el cuerpo como medios de expresión musical: características y habilidades técnicas e interpretativas.</li> <li>5. Interpretación de un repertorio de piezas vocales, instrumentales y de danzas de diferentes géneros, estilos y culturas.</li> <li>6. Interpretación de un repertorio de piezas vocales, instrumentales y de danzas del patrimonio español.</li> <li>7. La interpretación individual y en grupo: pautas básicas de la interpretación.</li> <li>8. Improvisación vocal, instrumental y corporal: individual y en grupo, libre y dirigida</li> </ol>
<b>Bloque 2. Escucha</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La audición como forma de comunicación y como fuente de conocimiento y enriquecimiento intercultural.</li> <li>2. Utilización de diferentes recursos para la comprensión de la música escuchada: corporales, vocales, instrumentales, medios audiovisuales y tecnologías, textos, partituras, musicogramas y otras representaciones gráficas.</li> <li>3. Clasificación y discriminación auditiva de los diferentes tipos de voces e instrumentos y de distintas agrupaciones vocales e instrumentales.</li> <li>4. Elementos que intervienen en la construcción de una obra musical e identificación</li> </ol>



de los mismos en la audición.

5. La música en directo: los conciertos y otras manifestaciones musicales.

6. La contaminación acústica: detección y prevención.

**Bloque 3. Contextos musicales y culturales**

1. Manifestaciones musicales más significativas del patrimonio musical occidental y de otras culturas.

2. Manifestaciones musicales más significativas del patrimonio musical español.

3. Reconocimiento de la pluralidad de estilos en la música actual.

4. La presencia de la música en las diferentes manifestaciones artísticas: danza, teatro, artes plásticas, cine, literatura y otras.

**Bloque 4. Música y tecnologías**

1. Tecnologías de la información y la comunicación y otros dispositivos electrónicos en los procesos de creación, grabación y reproducción e interpretación musical.

2. Conocimiento y comprensión del hecho musical a través de las nuevas tecnologías.

3. Investigación musical y nuevas tecnologías.

4. Recursos para la conservación y difusión de las creaciones musicales. Registro de las composiciones propias, usando distintas formas de notación y diferentes técnicas de grabación

**Contenidos música de 2º ESO Bilingüe en inglés y español**

Los contenidos están organizados en **ocho unidades**

**INGLÉS**

Español

1. **Sound : Sound qualities**

1. El sonido y sus cualidades

2. **Sound Qualities: Pitch**

2.Cualidades del sonido: La altura

3. **Sound Qualities: Duration**

3.Cualidades del sonido: La duración

4. **Sound Qualities: Volume**

4. Cualidades del sonido: La intensidad

5. **Sound Qualities: Timbre**

5. Cualidades del sonido: El timbre

6. **The organization of sound-main musical elements: Rhythm, melody,** sonido, elementos musicales:

**harmony and textures**

ritmo, melodía ,armonía y textura.

7. **The structure of music-musical form** 7.La estructura y la forma musical

8. **Content and function of music:**

8. Contenidos y funciones de la **Music-genre**

música: El género musical

## 2.2.6 Criterios de evaluación, estándares de aprendizaje evaluables. Competencias para 1er CICLO ESO- 2º de ESO

Los criterios de evaluación son los referentes para la comprobación del grado de adquisición de las competencias y el logro de los objetivos de la etapa en las evaluaciones continua y final de las materias. (Artículo 10 Evaluaciones punto 1- BOCM-DECRETO 48/2015, de 14 de mayo). "Según la Resolución de la Viceconsejería de Política Educativa por la que se dictan instrucciones sobre la evaluación, la promoción y la titulación en la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato, firmada el 23 de noviembre de 2021, los estándares de aprendizaje tendrán carácter orientativo"

Bloque	Criterios evaluación	Estándares de aprendizaje
<b>Bloque 1. Interpretación y creación</b>	1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	1.1. Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado. <b>CCL-CMCT</b> 1.2. Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales. <b>CCL-CMCT</b> 1.3. Identifica y transcribe dictados de patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias. <b>CCL-CMCT</b>
	2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).	2.1. Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.). <b>CCL-CMCT</b>
	3. Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.	3.1. Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes. <b>SIE-CCL</b> 3.2. Utiliza los elementos y recursos adquiridos para elaborar arreglos y crear canciones, piezas instrumentales y coreografías. <b>CSC-CPAA</b>
	4. Analizar y comprender el concepto de textura y reconocer, a través de la audición y la lectura de partituras, los diferentes tipos de textura.	4.1. Reconoce, comprende y analiza diferentes tipos de textura. <b>CCL-CPAA</b>
	5. Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de organización musical.	5.1. Comprende e identifica los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales. <b>CCL-CPAA</b>

## IES LAS VEREDILLAS

	<p>6. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.</p>	<p>6.1. Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos. <b>CCL-CMCT</b>          6.2. Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz. <b>CCL-CMCT</b>          6.3. Practica la relajación, la respiración, la articulación, la resonancia y la entonación. <b>CCL-CMCT</b>          6.4. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel. <b>CCL-CPAA</b>          6.5. Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público. <b>CPAA-CSC</b></p>
	<p>7. Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de sus compañeros.</p>	<p>7.1. Realiza improvisaciones y composiciones partiendo de pautas previamente establecidas. <b>SIE-CCL</b>          7.2. Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros. <b>CSC-CEC</b></p>
	<p>8. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.</p>	<p>8.1. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel. <b>CPAA-CEC</b>          8.2. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español. <b>CPAA-CSC-CEC</b>          8.3. Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros. <b>CSC-CEC</b>          8.4. Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo. <b>CPAA-CSC-CEC</b>          8.5. Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa. <b>CSC-CEC</b></p>
	<p>9. Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros.</p>	<p>9.1. Muestra interés por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexiona sobre los mismos. <b>CEC-CSC</b>          9.2. Investiga e indaga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos. <b>SIE-CPAA</b></p>

<p><b>Bloque 2. Escucha</b></p>	<p>1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.</p>	<p>1.1. Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma, y los diferentes tipos de voces. <b>CCL-CPAA</b>          1.2. Diferencia las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folklore, y de otras agrupaciones musicales. <b>CSC</b>          1.3. Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música. <b>CEC-CSC</b></p>
---------------------------------	---	---

## IES LAS VEREDILLAS

	2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición.	2.1. Lee partituras como apoyo a la audición. <b>CCL-CPAA</b>
	3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.	3.1. Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición. <b>CPAA</b>
	4. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.	4.1. Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas. <b>CSC-CPAA</b> 4.2. Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas. <b>CEC</b>
	5. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.	5.1. Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas. 5.2. Utiliza con autonomía diferentes recursos como apoyo al análisis musical. 5.3. Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.  <b>CCL-CPAA-CSC</b>
	6. Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones.	6.1. Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música. <b>CSC-CMCT</b> 6.2. Elabora trabajos de indagación sobre la contaminación acústica. <b>CMCT-SIE</b>

<b>Bloque 3. Contextos musicales y culturales</b>	1. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.	1.1. Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas. 1.2. Reconoce distintas manifestaciones de la danza. 1.3. Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad. <b>CSC-CEC-CPAA</b>
	2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.	2.1. Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva. 2.2. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.  <b>CSC-CEC</b>
	3. Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los periodos de la historia musical.	3.1. Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes. <b>CSC-CPAA-CCL</b>

## IES LAS VEREDILLAS

	4. Distinguir los grandes periodos de la historia de la música.	4.1. Distingue los periodos de la historia de la música y las tendencias musicales. <b>CSC-CPAA-CCL</b> 4.2. Examina la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad. <b>CSC-CD</b>
	5. Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo.	5.1. Valora la importancia del patrimonio español. 5.2. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español. 5.3. Conoce y describe los instrumentos tradicionales españoles.  <b>CSC-CEC-CCL</b>
	6. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música».	6.1. Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales. <b>CCL</b> 6.2. Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad. <b>CCL-CEC-CSC</b>
	7. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.	7.1. Utiliza diversas fuentes de información para indagar sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular etc., y realiza una revisión crítica de dichas producciones. <b>CSC-CEC</b> 7.2. Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias. <b>CSC-CEC</b>

<b>Bloque 4. Música y Tecnologías</b>	1. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales.	1.1. Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical. <b>CD-CPAA</b> 1.2. Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías. <b>CD-CSC</b>
	2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.	2.1. Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical. <b>CPAA-CD</b>

### 2.2.9. Criterios de calificación

En cuanto a las pruebas objetivas que programa el departamento, se van a establecer de la siguiente manera:

Cada una de las 3 evaluaciones de que consta el curso, contará al menos con una prueba teórica, cuyas calificaciones harán una media junto con todas las tareas encomendadas, la evolución de la práctica musical individual y grupal, las pautas básicas de interpretación y audición, el silencio y atención a intérpretes y director. El cuidado de los instrumentos y de los materiales del aula y del alumno que dará como resultado la nota de evaluación. Para calificar el proceso de enseñanza y aprendizaje se utiliza la escala cuantitativa **de 1 a 10 puntos**. La ejecución de los diferentes instrumentos de evaluación queda fijada de la siguiente manera:

- A. Trabajos fuera y dentro del aula, proyectos y exposiciones suponen un **20% de la nota final de la evaluación**.
- B. Las pruebas escritas y orales suponen un **30% de la nota** final de la evaluación.
- C. La evolución de la práctica musical a nivel individual y grupal suponen un **50% de la nota final de la evaluación**.

HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE EN LA CALIFICACIÓN
Trabajos, proyectos, exposiciones.	20%
Pruebas escritas y orales	30%
Evolución de la práctica musical	50%
Calificación total	De 1 a 10

La nota de calificación se obtendrá mediante la suma de los cuatro apartados en escala de 1 a 10 puntos. **Para superar positivamente la evaluación, los alumnos deberán obtener una calificación igual o superior a 5 puntos sobre 10 en la suma de los cuatro apartados.**

Los resultados de la evaluación se califican simultáneamente con la escala cualitativa y la numérica, sin decimales, con las siguientes correspondencias:

## IES LAS VEREDILLAS

INSUFICIENTE: ----- 1, 2, 3 ó 4

SUFICIENTE: -----5

BIEN: -----6

NOTABLE: -----7 u 8

SOBRESALENTE: ----9 ó 10

### **Criterios generales de calificación para final de curso**

Calificación final de curso:

**(Nota 1ª evaluación + Nota 2ª evaluación + Nota 3ª evaluación) / 3 = Nota final del curso.** Cuando la nota final sea **inferior a cinco puntos**, se realizará un examen de recuperación cómo se indica en el **apartado 1.5. procedimiento de recuperación de evaluaciones pendientes del mismo curso académico.**

El departamento podrá otorgar, a propuesta del profesor, **mención honorífica** al alumno que haya obtenido la calificación de 10, siempre que el número de menciones no sobrepase el 10% del alumnado matriculado en 2º de ESO.

### **2.3. Programación de música de 3º de ESO bilingüe-inglés-español**

#### **2.3.2. Objetivos**

Los Objetivos musicales fundamentales de los alumnos de 3º de ESO van a ser:

1. Utilizar la voz, el cuerpo, objetos, instrumentos y recursos tecnológicos para expresar ideas y sentimientos, enriqueciendo las propias posibilidades de comunicación y respetando otras formas distintas de expresión.
2. Desarrollar y aplicar diversas habilidades y técnicas que posibiliten la interpretación (vocal, instrumental y de movimiento y danza) y la creación musical, tanto individuales como en grupo.
3. Escuchar una amplia variedad de obras, de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento intercultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.

## IES LAS VEREDILLAS

4. Reconocer las características de diferentes obras musicales como ejemplos de la creación artística y del patrimonio cultural, reconociendo sus intenciones y funciones y aplicando la terminología apropiada para describirlas y valorarlas críticamente.
5. Utilizar de forma autónoma diversas fuentes de información medios audiovisuales, Internet, textos, partituras y otros recursos gráficos-para el conocimiento y disfrute de la música.
6. Conocer y utilizar diferentes medios audiovisuales y tecnologías de la información y la comunicación como recursos para la producción musical, valorando su contribución a las distintas actividades musicales y al aprendizaje autónomo de la música.
7. Participar en la organización y realización de actividades musicales desarrolladas en diferentes contextos, con respeto y disposición para superar estereotipos y prejuicios, tomando conciencia, como miembro de un grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de los demás.
8. Comprender y apreciar las relaciones entre el lenguaje musical y otros lenguajes y ámbitos de conocimiento, así como la función y significado de la música en diferentes producciones artísticas y audiovisuales y en los medios de comunicación.
9. Elaborar juicios y criterios personales, mediante un análisis crítico de los diferentes usos sociales de la música, sea cual sea su origen, aplicándolos con autonomía e iniciativa a situaciones cotidianas y valorando su contribución a la vida personal y a la de la comunidad.
10. Valorar la contribución que la música hace al desarrollo emotivo, estético e intelectual de las personas, incorporando a su vida el hábito de contacto con el arte.
11. Valorar el silencio y el sonido como parte integral del medio ambiente y de la música, tomando conciencia de los problemas creados por la contaminación acústica y sus consecuencias

### 2.3.3 Contenidos

<b>Bloque 1. Interpretación y creación</b>
1. Profundización en el conocimiento del lenguaje musical y en su práctica.
2. Lectura y escritura musical como apoyo para la interpretación y la creación.



3. La voz, la palabra, los instrumentos y el cuerpo como medios de expresión musical: características y habilidades técnicas e interpretativas.
4. Interpretación de un repertorio de piezas vocales, instrumentales y de danzas de diferentes géneros, estilos y culturas.
5. Interpretación de un repertorio de piezas vocales, instrumentales y de danzas del patrimonio español.
6. La interpretación individual y en grupo: pautas básicas de la interpretación.
7. Improvisaciones rítmicas, tímbricas, melódicas, armónicas y formales.
8. Elaboración de arreglos.
9. Composición de canciones y piezas instrumentales para distintas agrupaciones a partir de la combinación de los elementos y recursos presentados en el contexto de las diferentes actividades que se realizan en el aula.

### **Bloque 2. Escucha**

1. La audición como forma de comunicación y como fuente de conocimiento y enriquecimiento intercultural.
2. Utilización de diferentes recursos para la comprensión de la música escuchada: corporales, vocales, instrumentales, medios audiovisuales y tecnologías, textos, partituras, musicogramas y otras representaciones gráficas.
3. Clasificación y discriminación auditiva de los diferentes tipos de voces e instrumentos y de distintas agrupaciones vocales e instrumentales.
4. Elementos que intervienen en la construcción de una obra musical (melodía, ritmo, armonía, timbre, textura, forma, tempo y dinámica) e identificación de los mismos en la audición y el análisis de obras musicales.
5. Audición, análisis elemental y apreciación crítica de obras vocales e instrumentales de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales.
6. Audición, análisis elemental y apreciación crítica de obras vocales e instrumentales del patrimonio musical español.
7. La música en directo: los conciertos y otras manifestaciones musicales.

### **Bloque 3. Contextos musicales y culturales**

1. Los grandes períodos de la Historia de la Música: compositores, géneros, formas y estilos.
  - Los orígenes de la música occidental.
  - La música religiosa y profana en el Medievo.
  - La música en el Renacimiento.
  - El barroco musical.
  - La música en el Clasicismo.
  - La música en el Romanticismo.
  - La música en el siglo XX y en la sociedad contemporánea.
2. La música en la cultura y la sociedad.
3. La música en otras culturas
4. La presencia de la música en las diferentes manifestaciones artísticas: danza, teatro, artes plásticas, cine, literatura y otras

### **Bloque 4. Música y tecnologías**

1. Investigación musical y nuevas tecnologías.
2. Recursos para la conservación y difusión de las creaciones musicales. Registro de las composiciones propias, usando distintas formas de notación y diferentes técnicas de grabación.

3. Sonorización de representaciones dramáticas, actividades de expresión corporal y danza e imágenes fijas y en movimiento en la realización de producciones audiovisuales.

4. El consumo de la música en la sociedad actual. Sensibilización y actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música.

### **CONTENIDOS MÚSICA 3º ESO BILINGÜE EN INGLÉS-ESPAÑOL**

Los contenidos están organizados en ocho **unidades**:

#### **Unit1: BEFORE WE BEGIN: ELEMENTS FOR MUSICAL ANALYSIS. Qualities of sound. The organization of sound. Historical timeline**

Unidad 1. Antes de empezar: Elementos para el análisis musical. Las cualidades del sonido. Cuadro o eje cronológico.

#### **Unit2: ANTIQUITY AND MIDDLE AGES. Greece, Middle ages, Dance in Antiquity and the Middle Ages.**

Unidad 2. Grecia, Edad Media. La danza en la Antigüedad y la Edad Media.

#### **Unit3:RENAISSANCE MUSIC. Religious and secular vocal music. Instrumental music. Dance in the Renaissance.**

Unidad 3. La música en el Renacimiento. Música vocal religiosa y profana. La música instrumental. La danza en el Renacimiento.

#### **Unit4: BAROQUE MUSIC. Religious and secular vocal music. Instrumental music. Dance in the Baroque.**

Unidad 4. La música en el Barroco. Música vocal religiosa y profana. La música instrumental. La danza en el Barroco.

#### **Unit5: CLASSICAL MUSIC-CLASSICISM. Secular vocal music: classical opera. Instrumental music. Dance in the Classicicism.**

Unidad 5. La música en el Clasicismo. Música vocal profana: la ópera clásica. Música instrumental. La danza en el Clasicismo

**Unit6: ROMANTIC MUSIC-Romanticism. Large instrumental forms. Small forms. Romantic opera. Nationalisms. Dance in the Romanticism**

Unidad 6. La música en el Romanticismo. Grandes formas instrumentales. Pequeñas formas. La ópera romántica. Los nacionalismos. La danza en el Romanticismo.

**Unit7: 20<sup>th</sup> CENTURY MUSIC. Evolution. Rupture. The return: Neoclassicism. 20<sup>th</sup> Century in Spain. New avant-garde movements. Contemporary dance.**

Unidad 7. La música del siglo XX. Evolución. Ruptura. La vuelta atrás: Neoclasicismo. El siglo XX en España. Nuevas Corrientes de vanguardia. La danza contemporánea.

**Unit8: MUSIC AND NEW TECHNOLOGIES. Sound recording and playback. Electronic instruments. Computer music. Film music. Music for radio and televisión.**

Unidad8: La música y las nuevas tecnologías. Grabación y reproducción del sonido, instrumentos electrónicos, la informática musical, la música en el cine, la música en la radio y la televisión.

**2.3.6 Criterios de evaluación, estándares de aprendizaje evaluables. Competencias para 1er CICLO ESO- 3º de ESO**

Los criterios de evaluación son los referentes para la comprobación del grado de adquisición de las competencias y el logro de los objetivos de la etapa en las evaluaciones continua y final de las materias. (Artículo 10 Evaluaciones punto 1- BOCM-DECRETO 48/2015, de 14 de mayo). "Según la Resolución de la Viceconsejería de Política Educativa por la que se dictan instrucciones sobre la evaluación, la promoción y la titulación en la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato, firmada el 23 de noviembre de 2021, los estándares de aprendizaje tendrán carácter orientativo"

Bloque	Criterios evaluación	Estándares de aprendizaje
<b>Bloque 1.</b> Interpretación y creación	1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	1.1. Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado. <b>CCL-CMCT</b> 1.2. Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales. <b>CCL-CMCT</b> 1.3. Identifica y transcribe dictados de patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias. <b>CCL-CMCT</b>

## IES LAS VEREDILLAS

<p>2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).</p>	<p>2.1. Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.). <b>CCL-CMCT</b></p>
<p>3. Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.</p>	<p>3.1. Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes. <b>SIE-CCL</b> 3.2. Utiliza los elementos y recursos adquiridos para elaborar arreglos y crear canciones, piezas instrumentales y coreografías. <b>CSC-CPAA</b></p>
<p>4. Analizar y comprender el concepto de textura y reconocer, a través de la audición y la lectura de partituras, los diferentes tipos de textura.</p>	<p>4.1. Reconoce, comprende y analiza diferentes tipos de textura. <b>CCL-CPAA</b></p>
<p>5. Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de organización musical.</p>	<p>5.1. Comprende e identifica los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales. <b>CCL-CPAA</b></p>
<p>6. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.</p>	<p>6.1. Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos. <b>CCL-CMCT</b> 6.2. Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz. <b>CCL-CMCT</b> 6.3. Practica la relajación, la respiración, la articulación, la resonancia y la entonación. <b>CCL-CMCT</b> 6.4. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel. <b>CCL-CPAA</b> 6.5. Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público. <b>CPAA-CSC</b></p>
<p>7. Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de sus compañeros.</p>	<p>7.1. Realiza improvisaciones y composiciones partiendo de pautas previamente establecidas. <b>SIE-CCL</b> 7.2. Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros. <b>CSC-CEC</b></p>

## IES LAS VEREDILLAS

	<p>8. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.</p>	<p>8.1. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel. <b>CPAA-CEC</b></p> <p>8.2. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español. <b>CPAA-CSC-CEC</b></p> <p>8.3. Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros. <b>CSC-CEC</b></p> <p>8.4. Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo. <b>CPAA-CSC-CEC</b></p> <p>8.5. Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa. <b>CSC-CEC</b></p>
	<p>9. Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros.</p>	<p>9.1. Muestra interés por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexiona sobre los mismos. <b>CEC-CSC</b></p> <p>9.2. Investiga e indaga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos. <b>SIE-CPAA</b></p>

<b>Bloque 2. Escucha</b>	<p>1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.</p>	<p>1.1. Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma, y los diferentes tipos de voces. <b>CL-CPAA</b></p> <p>1.2. Diferencia las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folklore, y de otras agrupaciones musicales. <b>CSC</b></p> <p>1.3. Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música. <b>CEC-CSC</b></p>
	<p>2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición.</p>	<p>2.1. Lee partituras como apoyo a la audición. <b>CL-CPAA</b></p>
	<p>3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.</p>	<p>3.1. Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición. <b>CPAA</b></p>
	<p>4. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.</p>	<p>4.1. Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas. <b>CSC-CPAA</b></p> <p>4.2. Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas. <b>CEC</b></p>

## IES LAS VEREDILLAS

	<p>5. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.</p>	<p>5.1. Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas. 5.2. Utiliza con autonomía diferentes recursos como apoyo al análisis musical. 5.3. Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.</p> <p style="text-align: center;"><b>CL-CPAA-CSC</b></p>
	<p>6. Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones.</p>	<p>6.1. Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música. <b>CSC-CMCT</b> 6.2. Elabora trabajos de indagación sobre la contaminación acústica. <b>CMCT-SIE</b></p>

<p><b>Bloque 3.</b> <b>Contextos musicales y culturales</b></p>	<p>1. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.</p>	<p>1.1. Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas. 1.2. Reconoce distintas manifestaciones de la danza. 1.3. Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad.</p> <p style="text-align: center;"><b>CSC-CEC-CPAA</b></p>
	<p>2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.</p>	<p>2.1. Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva. 2.2. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.</p> <p style="text-align: center;"><b>CSC-CEC</b></p>
	<p>3. Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los periodos de la historia musical.</p>	<p>3.1. Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes.</p> <p style="text-align: center;"><b>CSC-CPAA-CL</b></p>
	<p>4. Distinguir los grandes periodos de la historia de la música.</p>	<p>4.1. Distingue los periodos de la historia de la música y las tendencias musicales. <b>CSC-CPAA-CL</b> 4.2. Examina la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad. <b>CSC-CD</b></p>
	<p>5. Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo.</p>	<p>5.1. Valora la importancia del patrimonio español. 5.2. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español. 5.3. Conoce y describe los instrumentos tradicionales españoles.</p> <p style="text-align: center;"><b>CSC-CEC-CCL</b></p>

## IES LAS VEREDILLAS

	6. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música».	6.1. Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales. <b>CCL</b> 6.2. Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad. <b>CCL-CEC-CSC</b>
	7. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.	7.1. Utiliza diversas fuentes de información para indagar sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular etc., y realiza una revisión crítica de dichas producciones. <b>CSC-CEC</b> 7.2. Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias. <b>CSC-CEC</b>

<b>Bloque 4. Música y Tecnologías</b>	1. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales.	1.1. Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical. <b>CD-CPAA</b> 1.2. Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías. <b>CD-CSC</b>
	2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.	2.1. Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical. <b>CPAA-CD</b>

### 2.3.9. Criterios de calificación

En cuanto a las pruebas objetivas que programa el departamento, se van a establecer de la siguiente manera:

Cada una de las 3 evaluaciones de que consta el curso, contará al menos con una prueba teórica, cuyas calificaciones harán una media junto con todas las tareas encomendadas, la evolución de la práctica musical individual y grupal, las pautas básicas de interpretación y audición, el silencio y atención a intérpretes y director. El cuidado de los instrumentos y de los materiales del aula y del alumno que dará como resultado la nota de evaluación. Para calificar el proceso de enseñanza y aprendizaje se utiliza la escala cuantitativa **de 1 a 10 puntos**. La ejecución de los diferentes instrumentos de evaluación queda fijada de la siguiente manera:

- A. Trabajos fuera y dentro del aula, proyectos y exposiciones suponen un **20% de la nota final de la evaluación**.
- B. Las pruebas escritas y orales suponen un **30% de la nota final de la evaluación**.

## IES LAS VEREDILLAS

C. La evolución de la práctica musical a nivel individual y grupal suponen un **50% de la nota final de la evaluación.**

HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE EN LA CALIFICACIÓN
Trabajos, proyectos, exposiciones	20%
Pruebas escritas y orales	30%
Evolución de la práctica musical	50%
Calificación total	De 1 a 10

La nota de calificación se obtendrá mediante la suma de los cuatro apartados en escala de 1 a 10 puntos. **Para superar positivamente la evaluación, los alumnos deberán obtener una calificación igual o superior a 5 puntos sobre 10 en la suma de los cuatro apartados.**

Los resultados de la evaluación se califican simultáneamente con la escala cualitativa y la numérica, sin decimales, con las siguientes correspondencias:

INSUFICIENTE: ----- 1, 2, 3 ó 4

SUFICIENTE: -----5

BIEN: -----6

NOTABLE: -----7 u 8

SOBRESALENTE: ----9 ó 10

### **Criterios generales de calificación para final de curso**

Calificación final de curso:

**(Nota 1ª evaluación + Nota 2ª evaluación + Nota 3ª evaluación) / 3 = Nota final del curso.** Cuando la nota final sea **inferior a cinco puntos**, se realizará un examen de recuperación cómo se indica en el apartado 1.5. procedimiento de recuperación de evaluaciones pendientes del mismo curso académico.



El departamento podrá otorgar, a propuesta del profesor, **mención honorífica** al alumno que haya obtenido la calificación de 10, siempre que el número de menciones no sobrepase el 10% del alumnado matriculado en 3º de ESO.

## **2.4. PROGRAMACIÓN DE MÚSICA 4º ESO ESPAÑOL**

### **2.4.2. Objetivos**

Los Objetivos musicales fundamentales de los alumnos de 4º de ESO van a ser:

1. Utilizar la voz, el cuerpo, objetos, instrumentos y recursos tecnológicos para expresar ideas y sentimientos, enriqueciendo las propias posibilidades de comunicación y respetando otras formas distintas de expresión.
2. Desarrollar y aplicar diversas habilidades y técnicas que posibiliten la interpretación (vocal, instrumental y de movimiento y danza) y la creación musical, tanto individuales como en grupo.
3. Escuchar una amplia variedad de obras, de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento intercultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.
4. Reconocer las características de diferentes obras musicales como ejemplos de la creación artística y del patrimonio cultural, reconociendo sus intenciones y funciones y aplicando la terminología apropiada para describirlas y valorarlas críticamente.
5. Utilizar de forma autónoma diversas fuentes de información como medios audiovisuales, internet, textos, partituras y otros recursos, para el conocimiento y disfrute de la música.
6. Conocer y utilizar diferentes medios audiovisuales y Tecnologías de la Información y la Comunicación como recursos para la producción musical, valorando su contribución a las distintas actividades musicales y al aprendizaje autónomo de la música.
7. Participar en la organización y realización de actividades musicales desarrolladas en diferentes contextos, con respeto y disposición para superar estereotipos y prejuicios, tomando conciencia, como miembro de un grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de todos.

8. Comprender y apreciar las relaciones entre el lenguaje musical y otros lenguajes y ámbitos de conocimiento, así como la función y significado de la música en diferentes producciones artísticas y audiovisuales y en los medios de comunicación.
9. Elaborar juicios y criterios personales, mediante un análisis crítico de los diferentes usos sociales de la música, aplicándolos con autonomía e iniciativa a situaciones cotidianas y valorando su contribución a la vida personal y a la de la comunidad.
10. Valorar la contribución que la música hace al desarrollo emotivo, estético e intelectual de las personas, incorporando a su vida el hábito de contacto con el arte.
11. Valorar el silencio y el sonido como parte integral del medio ambiente y de la música, tomando conciencia de los problemas creados por la contaminación acústica y sus consecuencias.

### 2.4.3 Contenidos

<b>Bloque 1. Interpretación y creación</b>
<ol style="list-style-type: none"><li>1. La interpretación vocal e instrumental y el movimiento y la danza: profundización en las habilidades técnicas e interpretativas.</li><li>2. Técnicas, recursos y procedimientos compositivos en la improvisación, la elaboración de arreglos y la creación de piezas musicales.</li><li>3. Planificación, ensayo, interpretación, dirección y evaluación de representaciones musicales en el aula y en otros espacios y contextos.</li><li>4. Identificación y descripción de los ámbitos profesionales relacionados con la música.</li></ol>
<b>Bloque 2. Escucha</b>
<ol style="list-style-type: none"><li>1. La música como un elemento con una presencia constante en la vida de las personas: la audición de música en la vida cotidiana, en los espectáculos y en los medios audiovisuales.</li><li>2. Audición, reconocimiento, análisis y comparación de músicas de diferentes géneros y estilos.</li><li>3. Fuentes de información para obtener referencias sobre músicas de diferentes épocas y culturas, incluidas las actuales, y sobre la oferta de conciertos y otras manifestaciones musicales en vivo y divulgadas a través de los medios de comunicación.</li><li>4. La música en los medios de comunicación. - Factores que influyen en las preferencias y las modas musicales.</li><li>5. La crítica como medio de información y valoración del hecho musical.</li><li>6. Interés, respeto y curiosidad por la diversidad de propuestas musicales, así como por los gustos musicales de otras personas.</li></ol>

**Bloque 3. Contextos musicales y culturales**

1. El origen de la música popular urbana: el salón, el teatro y las variedades.
  - El jazz: origen, evolución y difusión.
  - Movimientos de la música popular urbana actual.
  - La música popular juvenil: aspectos estéticos y sociológicos.
2. La música española: música culta y música tradicional.
3. La música en la España medieval y renacentista.
  - El Barroco: teatro musical, música religiosa y civil.
  - Música y sociedad decimonónica.
  - La música española en los siglos XX y XXI.
4. Zonificación de la música tradicional en España.
  - El canto y la danza en la música tradicional española.
  - Organología de la música tradicional en España.
  - El flamenco.
5. Músicas del mundo: Folclore, etnomusicología y antropología de la música.
  - La música tradicional y popular en Iberoamérica.
  - La música de otras culturas: África y Lejano Oriente.

**Bloque 4. Música y tecnologías**

1. El papel de las tecnologías en la música.
  - Transformación de valores, hábitos, consumo y gusto musical como consecuencia de los avances tecnológicos de las últimas décadas.
2. Utilización de dispositivos electrónicos, recursos de Internet y «software» musical de distintas características para el entrenamiento auditivo, la escucha, la interpretación y la creación musical.
3. La grabación audiovisual.
  - Sistemas de grabación: analógico y digital.
  - Evolución de las técnicas de grabación y reproducción del sonido.
4. Análisis de las funciones de la música en distintas producciones audiovisuales: publicidad, televisión, cine, videojuegos, etc.
5. Sonorización de imágenes fijas y en movimiento mediante la selección de músicas preexistentes o la creación de bandas sonoras originales.
6. Utilización de los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación como recursos para la creación, la interpretación, el registro y la difusión de producciones sonoras y audiovisuales.
7. Las redes sociales y la música.
  - Entornos virtuales de aprendizaje.
  - Aplicaciones de páginas web para el aprendizaje musical.

**2.4.6. Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables. Competencias para 2º ciclo de la ESO 4º curso**

**Los criterios de evaluación son los referentes para la comprobación del grado de adquisición de las competencias y el logro de los objetivos de la etapa en las evaluaciones continua y final de las materias.** (Artículo 10 Evaluaciones punto 1- BOCM-DECRETO 48/2015, de 14 de mayo). "Según la Resolución de la Viceconsejería de Política Educativa por la que se dictan instrucciones sobre la evaluación, la promoción y la titulación en la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato, firmada el 23 de noviembre de 2021, los estándares de aprendizaje tendrán carácter orientativo"

## IES LAS VEREDILLAS

Bloque	Criterios evaluación	Estándares de aprendizaje
<b>Bloque 1. Interpretación y creación</b>	1. Ensayar e interpretar, en pequeño grupo, una pieza vocal o instrumental o una coreografía aprendidas de memoria a través de la audición u observación de grabaciones de audio y vídeo o mediante la lectura de partituras y otros recursos gráficos.	1.1. Aplica las habilidades técnicas necesarias en las actividades de interpretación, colabora con el grupo y respeta las reglas fijadas para lograr un resultado acorde con sus propias posibilidades. <b>CPAA-CSC</b>  1.2. Lee partituras como apoyo a la interpretación <b>CCL-CPAA</b>
	2. Participar activamente en algunas de las tareas necesarias para la celebración de actividades musicales en el centro: planificación, ensayo, interpretación, difusión, etc.	2.1. Interpreta y memoriza un repertorio variado de canciones, piezas instrumentales y danzas con un nivel de complejidad en aumento. <b>CPAA-CSC-SIE</b>
	3. Componer una pieza musical utilizando diferentes técnicas y recursos.	3.1. Conoce y utiliza adecuadamente diferentes técnicas, recursos y procedimientos compositivos para elaborar arreglos musicales, improvisar y componer música. <b>CD-CPAA</b> 3.2. Utiliza con autonomía diferentes recursos informáticos al servicio de la creación musical. <b>CD-CPAA</b>
	4. Analizar los procesos básicos de creación, edición y difusión musical considerando la intervención de distintos profesionales.	4.1. Conoce y analiza el proceso seguido en distintas producciones musicales (discos, programas de radio y televisión, cine, etc.) y el papel jugado en cada una de las fases del proceso por los diferentes profesionales que intervienen.  <b>CSC-CEC</b>
<b>Bloque 2. Escucha</b>	1. Analizar y describir las principales características de diferentes piezas musicales apoyándose en la audición y en el uso de documentos como partituras, textos o musicogramas	1.1. Analiza y comenta las obras musicales propuestas, ayudándose de diversas fuentes documentales. <b>CCL-CPAA</b> 1.2. Lee partituras como apoyo a la audición.  <b>CCL-CPAA</b>
	2. Exponer de forma crítica la opinión personal respecto a distintas músicas y eventos musicales, argumentándola en relación con la información obtenida en distintas fuentes: libros, publicidad, programas de conciertos, críticas, etc.	2.1. Analiza críticas musicales y utiliza un vocabulario apropiado para la elaboración de críticas orales y escritas sobre la música escuchada.  <b>CCL-CSC-CEC</b>
	3. Utilizar la terminología adecuada en el análisis de obras y situaciones musicales.	3.1. Utiliza con rigor un vocabulario adecuado para describir la música. <b>CCL-CPAA</b>

## IES LAS VEREDILLAS

	4. Reconocer auditivamente, clasificar, situar en el tiempo y en el espacio y determinar la época o cultura y estilo de las distintas obras musicales escuchadas previamente en el aula, mostrando apertura y respeto por las nuevas propuestas musicales e interesándose por ampliar sus preferencias.	4.1. Reconoce y compara los rasgos distintivos de obras musicales y los describe utilizando una terminología adecuada. <b>CCL</b> 4.2. Sitúa la obra musical en las coordenadas de espacio y tiempo. <b>CSC-CPAA-CCL</b> 4.3. Muestra interés, respeto y curiosidad por la diversidad de propuestas musicales, así como por los gustos musicales de otras personas. <b>CSC</b>
	5. Distinguir las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad, atendiendo a diversas variables: intención de uso, estructura formal, medio de difusión utilizado.	5.1. Muestra una actitud crítica ante el papel de los medios de comunicación en la difusión y promoción de la música. <b>CEC-CSC</b>
	6. Explicar algunas de las funciones que cumple la música en la vida de las personas y en la sociedad.	6.1. Conoce y explica el papel de la música en situaciones y contextos diversos: actos de la vida cotidiana, espectáculos, medios de comunicación, etc. <b>CSC-CCL</b>
<b>Bloque 3. Contextos musicales y culturales</b>	1. Apreciar la importancia patrimonial de la música española y comprender el valor de conservarla y transmitirla.	1.1. Muestra interés por conocer el patrimonio musical español. <b>CEC</b> 1.2. Conoce los testimonios más importantes del patrimonio musical español situándolos en su contexto histórico y social. <b>CSC-CPAA</b>
	2. Conocer la existencia de otras manifestaciones musicales y considerarlas como fuente de enriquecimiento cultural.	2.1. Analiza a través de la audición músicas de distintos lugares del mundo, identificando sus características fundamentales. 2.2. Reconoce las características básicas de la música española y de la música popular urbana. <b>CSC-CPAA</b>
	3. Relacionar la música con otras manifestaciones artísticas.	3.1. Elabora trabajos en los que establece sinergias entre la música y otras manifestaciones artísticas. <b>CEC</b>
	4. Conocer los principales grupos y tendencias de la música popular actual.	4.1. Realiza trabajos y exposiciones al resto del grupo sobre la evolución de la música popular. <b>CPAA-CSC</b> 4.2. Utiliza los recursos de las nuevas tecnologías para exponer los contenidos de manera clara. <b>CD-CCL</b>
<b>Bloque 4. Música y Tecnologías</b>	1. Valorar el papel de las tecnologías en la formación musical.	1.1. Selecciona recursos tecnológicos para diferentes aplicaciones musicales. <b>CD</b> 1.2. Comprende la transformación de valores, hábitos, consumo y gusto musical como consecuencia de los avances tecnológicos. <b>CD</b>
	2. Aplicar las diferentes técnicas de grabación, analógica y digital, para registrar las creaciones propias, las interpretaciones realizadas en el contexto del aula y otros mensajes musicales.	2.1. Maneja las técnicas básicas necesarias para la elaboración de un producto audiovisual. <b>CD</b>

## IES LAS VEREDILLAS

	3. Sonorizar una secuencia de imágenes fijas o en movimiento utilizando diferentes recursos informáticos.	3.1. Sabe buscar y seleccionar fragmentos musicales adecuados para sonorizar secuencias de imágenes. <b>CD-CPAA</b> 3.2. Sonoriza imágenes fijas y en movimiento mediante la selección de músicas preexistentes o la creación de bandas sonoras originales. <b>CD-CSC-SIE</b>
	4. Caracterizar la función de la música en los distintos medios de comunicación: radio, televisión, cine y sus aplicaciones en la publicidad, videojuegos y otras aplicaciones tecnológicas.	4.1. Utiliza con autonomía las fuentes de información y los procedimientos apropiados para indagar y elaborar trabajos relacionados con la función de la música en los medios de comunicación. <b>CPAA-CSC</b>
	5. Conocer las posibilidades de las tecnologías aplicadas a la música, utilizándolas con autonomía.	5.1. Muestra interés por conocer las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías como herramientas para la actividad musical. <b>CD</b> 5.2. Conoce y consulta fuentes de información impresa o digital para resolver dudas y para avanzar en el aprendizaje autónomo. <b>CD-CPAA</b> 5.3. Utiliza la información de manera crítica, la obtiene de distintos medios y puede utilizarla y transmitirla utilizando distintos soportes. <b>CD-CEC</b> 5.4. Conoce y cumple las normas establecidas para realizar las diferentes actividades del aula. <b>CPAA</b>

### 2.4.9. Criterios de calificación

En cuanto a las pruebas objetivas que programa el departamento, se van a establecer de la siguiente manera:

Cada una de las 3 evaluaciones de que consta el curso, contará al menos con una prueba teórica, cuyas calificaciones harán una media junto con todas las tareas encomendadas, la evolución de la práctica musical individual y grupal, las pautas básicas de interpretación y audición, el silencio y atención a intérpretes y director.

El cuidado de los instrumentos y de los materiales del aula y del alumno que dará como resultado la nota de evaluación. Para calificar el proceso de enseñanza y aprendizaje se utiliza la escala cuantitativa **de 1 a 10**

**puntos**. La ejecución de los diferentes instrumentos de evaluación queda fijada de la siguiente manera:

- A. Trabajos fuera y dentro del aula, proyectos y exposiciones suponen un **20% de la nota final de la evaluación**.
- B. Las pruebas escritas y orales suponen un **30% de la nota final de la evaluación**.
- C. La evolución de la práctica musical a nivel individual y grupal suponen un **50% de la nota final de la evaluación**.

## IES LAS VEREDILLAS

HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE EN LA CALIFICACIÓN
Trabajos, proyectos, exposiciones.	20%
Pruebas escritas y orales	30%
Evolución de la práctica musical	50%
Calificación total	De 1 a 10

La nota de calificación se obtendrá mediante la suma de los cuatro apartados en escala de 1 a 10 puntos. **Para superar positivamente la evaluación, los alumnos deberán obtener una calificación igual o superior a 5 puntos sobre 10 en la suma de los cuatro apartados.**

Los resultados de la evaluación se califican simultáneamente con la escala cualitativa y la numérica, sin decimales, con las siguientes correspondencias:

INSUFICIENTE: ----- 1, 2, 3 ó 4

SUFICIENTE: -----5

BIEN: -----6

NOTABLE: -----7 u 8

SOBRESALIENTE: ----9 ó 10

### **Criterios generales de calificación para final de curso**

Calificación final de curso:

**(Nota 1ª evaluación + Nota 2ª evaluación + Nota 3ª evaluación) / 3 = Nota final del curso.** Cuando la nota final sea **inferior a cinco puntos**, se realizará un examen de recuperación cómo se indica en el apartado 1.5. procedimiento de recuperación de evaluaciones pendientes del mismo curso académico.

El departamento podrá otorgar, a propuesta del profesor, **mención honorífica** al alumno que haya obtenido la calificación de 10, siempre que el número de menciones no sobrepase el 10% del alumnado matriculado en 4º de ESO.

## **2.5. Programación de Análisis Musical I, 1º de Bachillerato-español**

### **2.5.2. Objetivos**

1. Percibir, a través de la audición, tanto por medios convencionales como con el uso de las tecnologías, los elementos y procedimientos que configuran una obra musical y captar la diversidad de recursos y rasgos esenciales que contiene.
2. Comprender la organización del discurso musical, observando los diferentes elementos y procedimientos que dan lugar a su estructuración: partes, secciones, materiales, texturas, armonía, melodía, ritmo, timbre, procesos de crecimiento y decrecimiento de tensión, puntos culminantes, cadencias, etc.
3. Conocer las principales formas musicales históricas o formas-tipo y su evolución, relacionarlas y comprender que el lenguaje musical, como el resto de los lenguajes, tiene unas normas que varían a través del tiempo y recibe influencias diversas que le hacen transformarse.
4. Reconocer las características de los principales estilos musicales: la armonía, la melodía, la textura, el ritmo, la instrumentación, la ornamentación, etc., y ser capaz de detectar alguna de esas características en obras pertenecientes a épocas o estilos distintos como reminiscencias del pasado.
5. Comprender la relación entre música y texto en obras vocales o vocales e instrumentales en las diferentes épocas históricas.
6. Adquirir un léxico y una terminología adecuados para expresar y describir, de forma oral y escrita, los procesos analíticos asociados al estudio de obras y estilos musicales así como los procesos musicales, atendiendo no sólo al componente objetivo de la música sino también al subjetivo, lo que percibe el oyente.



7. Conocer las músicas de otras culturas, sus características, las sensaciones que provocan y la función que cumplen en su contexto histórico-social, aprender a valorarlas y comprender la influencia que han tenido en la música occidental a lo largo de la historia.

8. Utilizar el sentido crítico para valorar la calidad en las obras de diferentes épocas, estilos y géneros, basándose en la percepción de los elementos y procedimientos constructivos.

### 2.5.3 Contenidos y 2.5.4. Temporalización de los contenidos

#### **BLOQUE 1. Iniciación a los elementos analíticos**

##### **CONTENIDOS**

**Análisis de otros elementos musicales:** Textura, dinámica, indicaciones de carácter y notación musical.

**Análisis del ritmo:** Compás, tempo, agógica, diseños rítmicos, indicaciones de articulación y particularidades.

**Análisis de la melodía:** Movimiento, perfil o contorno, tesitura, extensión, registro, tipo de comienzo, tipo de final, intervalos importantes, escala utilizada, fraseología, ornamentación y mecanismos de modificación melódica.

**Análisis del timbre:** Instrumentos y voces, agrupaciones, funciones y detalles técnicos.

**El género musical.**

**Análisis armónico:** Tonalidad, modulaciones, notas melódicas, progresiones armónicas, cadencias y acordes especiales.

**Análisis de audición y partitura.**

**Vocabulario técnico.**

Hábitos de escucha adecuados. Responsabilidad y actitud de interés y mejora

#### **BLOQUE 2: La forma musical**

##### **CONTENIDOS**

**Procedimientos generadores de forma** (la repetición, el contraste, la elaboración de materiales, la coherencia, etc.) y otros aspectos formales (tensión y distensión, puntos culminantes, equilibrio, relación entre secciones, etc.).

**La forma musical y su percepción.** Comprensión de la organización estructural de la música y utilización de los diferentes modos de representarla gráficamente, para reflejar esquemáticamente las partes, secciones y subsecciones en las que puede dividirse una obra musical.

Estudio de la forma musical a distintas escalas (macroforma, mesoforma y microforma) y su aplicación a diversos niveles.

#### **BLOQUE 3: Las formas históricas y el estilo musical.**

## CONTENIDOS

**Análisis y reconocimiento de las principales formas-tipo** desde la música medieval hasta nuestros días: Pequeñas formas **binarias y ternarias, Rondó, Tema con variaciones, Bajo Ostinato, Canon, Fuga, Sonata, Sinfonía, Concierto, Suite, Lied, Misa.**

**Comprensión de las características sonoras** de obras de diferentes épocas, estilos, géneros y culturas de la literatura musical.

**Análisis de la relación entre el texto y la música:** tipo de texto, idioma, estructura, rima, relación texto música y manera de interpretar.

**Análisis de audición y partitura.**

**Vocabulario técnico.**

Trabajo de investigación: reflexión, elaboración y conclusión.

Responsabilidad y actitud de interés y mejora.

Los contenidos se estructuran en 9 unidades que se presentan a continuación:

**1. UNIDAD 1: ¿QUÉ ES EL ANÁLISIS MUSICAL?:** ¿Qué es el análisis musical? .Objetivos básicos del análisis musical. Categorías en las relaciones de la obra musical. Planteamiento general de un análisis. Planteamiento general de un análisis musical. Posibles esquemas de análisis musicales. Tu esquema de análisis musical personalizado.

**2. UNIDAD 2: LA NOTACIÓN Y ANÁLISIS DE LA MELODIA:** Altura de los sonidos, el pentagrama y las líneas adicionales. Las claves. Alteraciones, de armadura y accidentales, tono y semitono. Los intervalos tipos y clasificación. Escalas musicales, mayores y menores. La melodía y características, y tipos. Motivo, semifrase y frase musical. Análisis melódico.

**3. UNIDAD 3: EL ANÁLISIS DEL RITMO:** Figuras y silencios. Signos de prolongación y figuras especiales-tresillos. Los compases, simples y compuestos. El movimiento o tempo. Acentos y articulaciones. Características rítmicas del inicio y final de una frase: tético, anacrúsico y acéfalo.

**4. UNIDAD 4: EL ANÁLISIS DE LA TEXTURA, LAS DINÁMICAS Y EL CARÁCTER:** La textura y sus tipos. Las dinámicas y matices. Intensidades estables y variables. Términos en italiano. El carácter y sus términos. Contribución a la expresión musical.

**5. UNIDAD 5: EL ANÁLISIS DEL TIMBRE:** Organología. Las voces humanas y su clasificación. Los coros. La orquesta sinfónica. Instrumentos y familias. Instrumentos electrónicos. Otras agrupaciones musicales.

**6. UNIDAD 6: EL ANÁLISIS ARMÓNICO:** La armonía. Tono y semitono. Tonalidades mayor y menor. La armadura de clave, serie de sostenidos y bemoles. Escalas y tonos relativos. Grados de la escala y grados fundamentales para acompañar.

Acordes: triadas mayores, menores, aumentadas, disminuidas. Estado fundamental, 1ª inversión y 2ª inversión. Cuadro de acordes cifrados. Cadencias y tipos.

**7. UNIDAD 7: EL ANÁLISIS FORMAL:** La forma. Elementos básicos, repetición y contraste. Técnicas de composición. Formas musicales. Primaria, binaria, ternaria y rondó.

**8. UNIDAD 8: LAS FORMAS MUSICALES HISTÓRICAS:** Tema con variaciones. Ostinato rítmico, melódico y armónico. Riffs. Canon. Fuga. La Misa y sus partes. Suite. Sonata. La forma sonata. El concierto barroco, clásico y romántico. La sinfonía clásica y romántica. El lied. El poema sinfónico. Esquema de las principales formas históricas y sus épocas.

**9. UNIDAD 9: EL GÉNERO MUSICAL. TEXTO Y MÚSICA:** Los géneros musicales. La canción y sus partes. Grecia y Roma. Canto Gregoriano. Trovadores. Villancicos y Romances. Música vocal profana barroca, nacimiento de la ópera, la monodia acompañada, recitativo. La ópera clásica y romántica. El lied romántico. El siglo XX El Sprechgesang y el Sprechstimme, la canción hablada y la voz hablada.

### **2.5.6. Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables. Competencias para Análisis musical 1º de Bachillerato**

**Los criterios de evaluación son los referentes para la comprobación del grado de adquisición de las competencias y el logro de los objetivos de la etapa en las evaluaciones continua y final de las materias.** (Artículo 10 Evaluaciones punto 1- BOCM-DECRETO 48/2015, de 14 de mayo). "Según la Resolución de la Viceconsejería de Política Educativa por la que se dictan instrucciones sobre la evaluación, la promoción y la titulación en la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato, firmada el 23 de noviembre de 2021, los estándares de aprendizaje tendrán carácter orientativo"

#### **BLOQUE 1. Iniciación a los elementos analíticos**

<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>COMPETENCIAS</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE</b>
--------------------------------	---------------------	----------------------------------

## IES LAS VEREDILLAS

		<b>EVALUABLES</b>
1.1. Reconocer los elementos que intervienen en la estructura de una obra musical en diferentes agrupaciones vocales e instrumentales.	CCL-CAA-CCEC	1.1.1. Reconoce y explica el modo en que está construida una obra, entendiendo la relación entre la estructura y los elementos y procedimientos utilizados
1.2. Distinguir en la audición de una obra de cualquier estilo las diferentes voces y/o instrumentos	CIEE-CCEC-CMCT	1.2.1. Distingue el timbre de los diferentes instrumentos y voces, cualquiera que sea su combinación.
1.3. Reconocer la textura de una obra o fragmento escuchado, explicando sus características de un modo claro y conciso, utilizando o no la partitura.	CCEC-CAA-CD	1.3.1. Reconoce y describe los diversos planos sonoros y utiliza la terminología adecuada. 1.3.2. Explica las características de las diferentes texturas y las distingue en la partitura y en la audición
1.4. Identificar procesos de tensión y distensión, así como el punto culminante, en una obra previamente escuchada, determinando los procedimientos utilizados	CCEC	1.4.1. Percibe los procedimientos de tensión/distensión utilizados por el compositor y los identifica en la partitura.
1.5. Consolidar los buenos hábitos de escucha y de respeto a los demás durante la interpretación de música.	CSC	1.5.1. Mantiene unos correctos hábitos de escucha y de respeto a los demás durante la interpretación de la música

### **BLOQUE 2: La forma musical**

<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>COMPETENCIAS</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES</b>
2.1. Reconocer la forma de una obra de cualquier estilo y su correspondencia o no con una forma tipo a partir de la audición de la misma y saber explicarla con la terminología precisa, con o sin partitura.	CCL-CMCT-CAA-CCEC	2.1.1. Comprende y describe lo que es forma tipo o forma histórica. 2.1.2. Describe la forma de la obra empleando un lenguaje concreto y adecuado 2.1.3. Analiza una obra reflejando esquemáticamente las partes, secciones y subsecciones en las que puede dividirse 1.4. Reconoce los procedimientos generadores de forma (repetición, contraste, elaboración de materiales, coherencia).
2. Realizar una crítica o comentario de un concierto o de una audición, complementando lo escuchado y lo	CCL-CD-CIEE	2.1. Elabora comentarios escritos u orales sobre audiciones, con espíritu crítico, utilizando una terminología adecuada.

## IES LAS VEREDILLAS

trabajado en clase con aportaciones personales y documentación buscada por el propio alumnado.	2.2. Consulta las fuentes de información adecuadas para la elaboración de los comentarios.
--	--

### 2.5.9. Criterios de calificación

En cuanto a las pruebas objetivas que programa el departamento, se van a establecer de la siguiente manera:

Cada una de las 3 evaluaciones de que consta el curso, contará al menos con una prueba teórica, cuyas calificaciones harán una media junto con todas las tareas encomendadas, la evolución de la práctica musical individual y grupal, las pautas básicas de interpretación y audición, el silencio y atención a intérpretes y director. El cuidado de los instrumentos y de los materiales del aula y del alumno que dará como resultado la nota de evaluación. Para calificar el proceso de enseñanza y aprendizaje se utiliza la escala cuantitativa **de 1 a 10 puntos**. La ejecución de los diferentes instrumentos de evaluación queda fijada de la siguiente manera:

- A. Trabajos fuera y dentro del aula, proyectos y exposiciones suponen un **20% de la nota final de la evaluación**.
- B. Las pruebas escritas y orales suponen un **30% de la nota final de la evaluación**.
- C. La evolución de la práctica musical a nivel individual y grupal suponen un **50% de la nota final de la evaluación**.

HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE EN LA CALIFICACIÓN
Trabajos, proyectos, exposiciones.	<b>20%</b>
Pruebas escritas y orales	<b>30%</b>
Evolución de la práctica musical	<b>50%</b>
Calificación total	<b>De 1 a 10</b>

La nota de calificación se obtendrá mediante la suma de los cuatro apartados en escala de 1 a 10 puntos. **Para superar positivamente la evaluación, los alumnos deberán obtener una calificación igual o superior a 5 puntos sobre 10 en la suma de los cuatro apartados.**

## IES LAS VEREDILLAS

Los resultados de la evaluación se califican simultáneamente con la escala cualitativa y la numérica, sin decimales, con las siguientes correspondencias:

INSUFICIENTE: ----- 1, 2, 3 ó 4

SUFICIENTE: -----5

BIEN: -----6

NOTABLE: -----7 u 8

SOBRESALENTE: ----9 ó 10

### **Criterios generales de calificación para final de curso**

Calificación final de curso:

**(Nota 1ª evaluación + Nota 2ª evaluación + Nota 3ª evaluación) / 3 = Nota final del curso.** Cuando la nota final sea **inferior a cinco puntos**, se realizará un examen de recuperación cómo se indica en el apartado 1.5. procedimiento de recuperación de evaluaciones pendientes del mismo curso académico.

El departamento podrá otorgar, a propuesta del profesor, **mención honorífica** al alumno que haya obtenido la calificación de 10, siempre que el número de menciones no sobrepase el 10% del alumnado matriculado en 1º de Bachillerato.